



IRENE DE JUAN BERNABÉU

Pianista titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Mozarteum de Salzburgo, bajo la dirección de Fernando Puchol y Klaus Kaufmann-, Máster en Piano Clásico por la Universidad de Rotterdam y Dyployme Superieur por La Schola Cantorum de París, en la cátedra de Aquiles Delle Vigne. Ha obtenido premios y becas tanto en España como en el extranjero, y ha consolidado una sólida experiencia pianística y musical en los escenarios, como Le Doulen de Rotterdam, Wiener Saal de Salzburgo, Teatro San Carlos de Portugal, Palacio de Congresos de Badajoz... Así mismo, ha participado en festivales de música como el de Segovia, Pianino de Valldemossa o Festival Internacional de Música de Lucca.

Realiza una constante labor de investigación musical a través de su actividad como ponente en cursos y conferencias sobre historia de la música, estética, análisis musical, o géneros concretos como la ópera. Imparte una programación anual de cursos de apreciación musical en CEDAM (Madrid), y colabora frecuentemente con medios de comunicación. Ha ofrecido ponencias y conciertos-conferencia en la Universidad de Rotterdam y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, exponiendo las conclusiones de su tesis sobre las conexiones entre música y filosofía en el último estilo de Beethoven, y es ponente habitual de los cursos de análisis musical dirigidos por Luis Angel de Benito en la UIMP de Cuenca. Próximamente colaborará con la Orquesta Nacional de España realizando conferencias de presentación de los conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En el terreno de la pedagogía, destaca su labor como profesora asistente de piano de la Universidad de Rotterdam y su investigación sobre música y emoción premiada con la máxima calificación dentro del Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos. Además es fundadora y co-directora de Urkalia Centro de Música, escuela de música y espacio cultural en Las Rozas de Madrid.

www.irenedejuan.com

Musicalen

Centro de música

LOS INICIOS: Sonata op. 7 – IV movimiento

DE ILUSTRADOS A IDEALISTAS: Sonata op. 13 - II movimiento

LA SORDERA, “EL DESTINO, POR EL CUELLO”: Sonata op. 27 nº 2 – III movimiento

DEL AMOR Y OTROS DESVELOS: Sonata op. 31 nº 2 – III movimiento

EL YO: Sonata op. 109 – II movimiento

EL COMBATE CONTRA EL MUNDO: Sonata op. 111 – I movimiento

CRISIS: Concierto para piano y orquesta op. 58 – II movimiento (arr. Piano solo)

LA ABNEGACIÓN ESPIRITUAL: Sonata para piano op. 110 – III movimiento

CRONOLOGÍA GOYA-BEETHOVEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN	FRANCISCO DE GOYA
Nace en Bonn, Alemania en 1770	Nace en Fuendetodos, Zaragoza, 1746
A los 17 años viaja por primera vez a Viena para estudiar con Mozart. 1787.	17 años . Viaja por primera vez a Madrid para ingresar BBAA. Fracasa.
A los 22 años emprende viaje a Viena y se establece definitivamente. 1792.	Con 23 años (1769) emprende viaje a Italia, sin patrocinio externo.
1798 Comienza su enfermedad. Sordera.	1792-94 Grave enfermedad. Sordera.
1801 Cambio estético	1795-1800 Cambió estético
1808 Asedio a Viena	1808 Guerra de la Independencia
1819 Estilo tardío	1819 Pinturas Negras
1827 Muere en Viena a los 57 años.	1828 Muere en Burdeos, a los 81 años.

Musicalen

Centro de música

RECITAL DE PIANO

a cargo de

Irene de Juan

Lunes, 5 de Diciembre de 2016

Hora: 19:30h

Musicalen
c/ Sant Joaquim 8A
07003 – Palma
Tel. 871 71 48 55